

Curriculum Board Artistico ACS

Direzione

DOMENICO POLIDORO, regista nato a Teramo e diplomato nel 1978 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

La sua formazione teatrale si è svolta sotto la guida di alcuni dei maestri più importanti del teatro contemporaneo quali Orazio Costa, Luca Ronconi, Leo De Berardinis, Dario Fo, Julian Beck, Jerzy Grotowski.

La vasta attività professionale, articolatasi nel tempo in una approfondita e personale ricerca, lo ha portato a maturare competenze culturali e professionali nell'ambito della progettazione culturale, della drammaturgia e della regia (teatrale, radiofonica, visuale).

Ha firmato numerose produzioni e progetti per autorevoli istituzioni di livello nazionale e internazionale come ad esempio R.A.I., Teatro Stabile Torino, Teatro Stabile Abruzzese, Festival Internazionale di Chieri, Settimana Pirandelliana, Facultad de Artes Departamento de Teatro Universidad de Chile, GITIS di Mosca, Biennale di Venezia, Kunsthhaus Zürich; e ha diretto attori quali Marisa Fabbri, Piero Di Iorio, Mauro Avogadro, Massimo Foschi, Roberto Mantovani, Emilio De Marchi, Pietro Bontempo, Antonello Fassari, Sergio Castellitto, Marco Foschi, Monica Piseddu. Dei suoi progetti si sono occupati quotidiani e riviste specialistiche: "La Repubblica", "Il Tempo", "Il Tirreno", "l'Unità", "Il Giornale d'Italia", "il Manifesto", "La Stampa", "L'Avvenire", "Corriere dello Sport", "Paese Sera", "Avanti!" "il Giornale", "L'Unione Sarda", "Corriere della Sera", "Hystrio", "Sipario", "Diario", "Left", "Prima fila", "Ridotto", "Confronti", "La Nación", "El Mercurio", "La Tercera", "The Theatre Journal".

Studio di Pier Paolo Pasolini, Thomas Bernhard, Joseph Beuys, Antonin Artaud, Vsevolod E. Mejerchol'd – di imminente pubblicazione presso la Casa Editrice Teti la sua curatela dell'autobiografia di Erast Garin, protagonista degli spettacoli più importanti del grande regista russo –, Domenico Polidoro è stato docente di recitazione per 18 anni presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico", della quale ha anche diretto il Corso di Regia succedendo al suo mentore Andrea Camilleri, inoltre, è stato docente presso la Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino e di Prima del Teatro – Scuola europea per l'arte dell'attore organizzata dalla Fondazione Teatro di Pisa.

Ha condotto e partecipato a laboratori, incontri, convegni, tavole rotonde e festival internazionali promossi da Unione Europea, Istituzioni Accademiche, Ministeri, Enti Teatrali, Compagnie, Istituzioni Scolastiche, Enti Locali, Università internazionali, collaborando con personalità della cultura e dell'arte contemporanea quali Aldo Giorgio Gargani, Ugo Morelli, Giuseppe Vacchetta, Fausto Malcovati, Armando Punzo, Anatolij Smeljanskij, Sergei Tcherkassi, Ghennadj Bogdanovic, Nikolaj Karpov, Alvin Curran, Hans Werner Henze, Giorgio Gaslini, Vittorio Gassman, Alberto Lionello, Josef Svoboda, Jacques Lecoq, Jurij P. Ljubimov, Rena Mirecka, José Sanchis Sinisterra, Judith Malina, Enrique Bonaventura.

Nel dicembre 2004 il Presidente Carlo Azeglio Ciampi gli conferisce l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana".

Direzione artistica prosa

ZENONE BENEDETTO, diplomato presso la Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Marrucino di Chieti, laureato in Filosofia presso l'Università G. D'Annunzio di Chieti, debutta nel febbraio 1988 come attore di prosa nell'opera "Il Malato immaginario" di Molière per la regia di D. Volponi, dal 1988 al 1992 è impegnato negli allestimenti di: "All for love" di G. Draidon, per la regia di M. Mearelli, "La masnada d'Arlecchino" per la regia di R. Veller, "Imprevedibile e multiforme amore" per la regia di Raffaella Ascone, "Don Cristobal e Donna Rosita" di G. Lorca per la regia di G. Ferraiola. Debutta nel 1994 nella regia teatrale con le opere "Gli imbianchini non hanno ricordi" e "I tre bravi" di Dario Fo. Nel 1994 è vincitore ex-aequo alla prima edizione del Festival Nazionale del cortometraggio. Dal 1995 si occupa in particolare di teatro ragazzi e di teatro ambiente, ha scritto e diretto i seguenti allestimenti: "Nel bosco delle meraviglie", "Nel bosco di Robin Hood", "Nel bosco incantato", "Nella Terra dei Castelli", "Abruzzo, terra Italica", "Venivano dal Mare". Ha diretto artisticamente le seguenti rassegne: Rassegna nazionale di teatro "Guardiagrele in

prosa"; Rassegna nazionale del teatro ragazzi "Il lago delle fiabe; Rassegna nazionale di teatro di figura "La montagna dei racconti"; Festival Internazionale del teatro ragazzi "Le città dei racconti", gemellato con il Festival Internazionale di Perugia (Figuratevi) e di Firenze. Nel '95 fonda e dirige artisticamente la Compagnia Teatrale "I guardiani dell'oca", dal 1996 è direttore responsabile dell'Abruzzo TU.CU.R. - promozione turistica e culturale con sede in Guardiagrele (Ch). Nel 2002 scrive e dirige lo spettacolo per ragazzi: "Il vecchio, il mare", prodotto in collaborazione con il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro di Figura Umbro e la Compagnia Teatrale Glug di Arezzo; (spettacolo vincitore nel 2005 del premio G. Rodari città di Roma - festival nazionale lucciole e lanterne). Dal 2002 al 2014 è stato direttore artistico teatro ragazzi del Teatro Marrucino di Chieti. Dal 2014 ad oggi, programma stagioni di prosa e ragazzi nei seguenti Teatri: Teatro "F. Fenaroli Lanciano (CH), Politeama Ruzzi di Vasto (CH), Teatro Comunale di Lettomanoppello (PE), Teatro Comunale di Atri (TE), Teatro "M. Caniglia" di Sulmona, Teatro "G. Rossetti" di Vasto, Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Comunale di Teramo, il Teatro Comunale di Atesa, teatro comunale di Larino, Teatro Comunale di Guglionesi.

Direzione artistica danza

FRANCESCA SARAULLO, coreografa, danzatrice, videasta e ricercatrice indipendente, che vive tra Belgio e Italia. Pluridisciplinare nel suo percorso, consegue una Laurea in MultiDAMS ed in Ing. del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione a Torino, successivamente segue un Master presso l'Accademia Reale di Belle Arti di Bruxelles in "ISAC" (Istituto Superiore delle Arti e delle Coreografie) e "AeSP" (Arte per lo Spazio Pubblico). Formatasi nella danza e nel teatro tra Italia, Francia e Belgio, si specializza in centri quali "Fondation Royaumont", "College-Dance Venezia", "ImPulsTanz-Vienna International Dance Festival". Nel 2020- 2021, riceve una borsa di ricerca per il suo progetto coreografico "Archeologia del gesto".

Direzione artistica musica

DAVIDE VERTICELLI, pianista (diploma decennale vecchio ordinamento) e compositore, regista-programmista della RAI e curatore di diverse trasmissioni di successo in onda nell'attuale palinsesto di radio1 e radio2. Laureato in Cooperazione e Sviluppo internazionale (SVIC), presso la facoltà di Scienze politiche dell'Ateneo "Alma Mater Studiorum" (Bologna) è stato consulente e ricercatore dei progetti comunitari settore CULTURA presso CONSULMARC SVILUPPO in Oderzo (TV) e Bruxelles (BELGIO). Inoltre, ha collezionato considerevoli collaborazioni con agenzie di spettacolo, musicisti e organizzazioni culturali e di eventi.